

RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

MOSTO, MARISA, *Las desmesuras del amor: ensayos sobre el poder de la vida personal*, Sabiduría Cristiana, Buenos Aires, 2012, 168 pp. ISBN 978-987-1771-06-6.

Las desmesuras del amor es un pequeño punto desde el cual se bifurcan miles de caminos para entender, a través de sus hojas, al hombre de hoy. Es un pequeño *aleph* que nos abre a la realidad humana contemporánea y sus problemáticas. Se puede comenzar por donde se plazca. Los escritos están ordenados de manera tal que la lectura se haga amena, atendiendo a la variedad temática, pero cada ensayo es independiente y se pueden leer en el orden que uno prefiera de acuerdo a su interés.

El libro agrupa un conjunto de ensayos y ponencias que corresponde al período entre los años 2007 y 2011 de la Dra. Marisa Mosto. En estos doce escritos trata una gran diversidad de temas: la búsqueda filosófica, la necesidad de dominio, el problema del poder, el mundo del trabajo, la violencia, la insatisfacción del deseo, la experiencia estética, la búsqueda del bien, el amor, la fidelidad y otras temáticas. Pero todo el libro está atravesado por la búsqueda de sentido del hombre y la conciencia de que esta búsqueda sólo es posible desde una vida personal fecunda. La pregunta de Ionesco “¿Qué hacemos aquí?” no sólo da el puntapié inicial al primer ensayo, “Los caballos de Troya de la vida intelectual”, sino que está presente a lo largo de toda la obra.

La sed del hombre de algo mejor, esa “ansia de armonía”, está presente en todos los escritos y se aborda particularmente en “La insaciabilidad del deseo. De Agustín a Baudrillard”. “Aún en la más afortunada de las vidas, el hombre ‘sabe’ que todavía no ha llegado a lo mejor de lo que puede vivir”.¹ Este tema se retoma en el ensayo “Las desmesuras del amor: Yerma y Rut”. El *eros* es una tensión permanente a una fecundidad vital. En esto consiste la desmesura, “el deseo aparece como una fuerza divina que a su vez impulsa hacia lo divino y encuentra en ello su consumación”.² Yerma y Rut encarnan las dos formas de desmesura: la que destruye y la que sana. Yerma no puede alcanzar el objeto de su deseo, por eso busca acabar con todo. Rut “se deja de lado” por amor al otro, y en esto consiste su desmesura.

El hombre es el protagonista de su vida. Cada uno, a partir de su libertad, se apropia de su historia, la convierte en personal. Pero este protagonismo sólo se entiende entretelado con una trama que lo supera. La vida pasa a través del individuo y a través de algo que lo excede. El protagonista puede olvidar su lugar, creer que él puede escribir la trama y dominar ese orden que lo supera. Así acabó Yerma. Pero existe otra alternativa: la desmesura de nuestro impulso erótico, frente a este exceso, nos abre “a la Revelación y pensamos desde allí a la Vida Creadora también como Con-Vivencia”.³ Vivir es convivir, ya sea de manera horizontal o vertical, con otros o con el Otro. “La vida necesita para su propio salud ser hospitalaria”,⁴ como bien lo entendieron aquella pareja de ancianos de la que se nos cuenta en el ensayo “Filemón y Baucis: Hospitalidad y Vida”. En este escrito llegamos a la conclusión de que abrirle las puertas al otro no significa solamente una obligación, sino también una oportunidad para vivir plenamente, para recibir lo que nos hace falta del otro.

Marisa Mosto trata con suma seriedad y profundidad cada tema, alcanzando el núcleo esencial de cada problemática y dialogando con diversos autores (Stein, Marcuse, San Agustín, Horkheimer, Santo Tomás, Adorno, Guardini, Steiner, Schopenhauer, Pieper, entre otros). Sin perder nunca la objetividad, nos encontramos con un estilo de escritura personal y transparente, llena de vida. Una escritura que nos pone frente a los profundos dilemas de la existencia y un pensamiento que se pregunta por el misterio del hombre. Y como bien nos advierte Dostoievski, es un misterio que es preciso descifrar si queremos ser hombres.

Mateo Belgrano

¹ MOSTO, M., *Las desmesuras del amor: ensayos sobre el poder de la vida personal*, Sabiduría Cristiana, Buenos Aires, 2012.

² *Ibid.*, 51.

³ *Ibid.*, 162.

⁴ *Ibid.*, 112.