

a los pedagogos, el amor filial era menos fuerte que el parental. Se encuentran también registros de sentimientos de amor entre los hermanos, de las abuelas hacia los nietos y de los ayos y nodrizas.

Al término de la lectura los protagonistas del estudio - los niños de la Baja Edad Media portuguesa - se presentan de modo muy distinto y alejado de la idea de un grupo social ignorado, despreciado y oprimido. Las interpretaciones y conclusiones estereotipadas o apriorísticas, presente en la historiografía debatida por la autora, tienen que ver con la alta mortalidad de la época; sin embargo considerar los abortos, infanticidios y abandonos como reflejo de una indiferencia social por el destino de los niños parece ser muy dudoso y problemático. Oliveira logró desandar el trayecto de la vida infantil desde su concepción hasta su adolescencia, demostrando que el hombre medieval consideraba al niño ya desde su gestación. La historiadora derrumba el castillo armado de cánones sobre lo indiferente que podían haber sido los niños para el hombre de ayer y edifica nuevos, cimentados en el propio hombre medieval. Con el gran mérito de la reducción paulatina de los arquetipos institucionalizados, apelando a un discurso coloquial y a la utilización de fuentes necesarias para la afirmación de su pensamiento, Oliveira realiza un aporte a la historiografía medieval europea, dando vida a los que siempre fueron personajes de reparto en los temas medievales.

DANIELLE PY

A.A.V.V. *Ars Mechanicae. Ingeniería Medieval en España*. Madrid, Ministerio de Fomento-Fundación Juanelo Turriano, 2008, 297 págs. ISBN 978-84-7790-470-0.

Ars Mechanicae. Ingeniería Medieval en España es el resultado de la exposición organizada en el año 2008 por la *Fundación Juanelo Turriano* y el *CEDEX* (Centro de Estudios y Experimentación de Obras Públicas) dependiente del Ministerio de Fomento del Gobierno

de España. La muestra, llevada adelante en el Pabellón Villanueva del Real Jardín Botánico de Madrid como resultado de una investigación iniciada por el ingeniero de caminos e historiador de obras públicas, Ignacio Gonzalez Tascón, y finalizada por Pedro Navascués Palacio, llenó –en palabras de sus organizadores– un espacio vacante en investigación tecnológica española de casi diez siglos. En este sentido completó una trilogía investigativa abarcada por las muestras *Artifex. Ingeniería Romana en España* (2002), *Ars Mechanicae. Ingeniería Medieval en España* (2008) y *Felipe II. Los Ingenios y las Máquinas. Ingeniería y Obras Públicas de la época de Felipe II* (1998).

Como resultado de esta exposición se presenta esta publicación que, bajo el mismo nombre, invita al lector a viajar por las artes, conocimientos técnicos, oficios mecánicos e ingenios de la España medieval, facilitando una visión integral de las técnicas medievales en este reino.

La Europa del siglo X inició una lenta revolución tecnológica que, silenciosamente, se extendió hasta el siglo XV desarrollando grandes avances en ingeniería. Esta obra demuestra cómo los inventos e ingenios mecánicos logrados en esta etapa de la historia transformaron el transporte, la producción y la difusión de ideas (son ejemplos de ello el estribo, la brújula, el reloj mecánico, el molino de viento y la imprenta), pero también lograron mejoras en los medios de comunicación (puentes, caminos y muelles). En esta idea de sortear una Edad Media cubierta de oscurantismo, España ocupará un lugar central en su rol de “*Frontera de Europa*”, ya sea por constituir un estratégico punto comercial o por el Camino de Santiago, situaciones propicias para el intercambio-entre otras cosas- de ingeniería. En este escenario de transmisión de saberes, la obra no desconoce el legado tecnológico que ha dejado en España un pasado común romano, judío y musulmán. A través de sus dieciséis artículos de reconocidos investigadores medievalistas y de historia de la tecnología, se estudian las técnicas aplicadas a las obras públicas medievales (caminos, puertos y puentes), las obras de regadío y abastecimiento, las obras de construcción militar (faros, castillos y fortalezas); pero también dedica espacio a

artes complementarias relacionadas con la industria (vidrio, pergaminos, acuñación de moneda).

A lo largo de la obra ocupan especial interés temáticas referidas al Agua en los capítulos “*Agua para ciudades y regadíos*”, “*Suministro de agua en la Granada Islámica*” o “*Agricultura y pesca en la España medieval*”; en torno a la Industria por ejemplo en “*Ingenios para la obtención de aceite y vino*”, “*Las artes del fuego: metalúrgica y alfarería*”; la Construcción se analiza en “*La construcción medieval de bóvedas*” o “*Tecnología marítima en la Corona de Aragón*”; y alrededor de Caminos terrestres y marítimos en los capítulos titulados “*Los caminos de la mesta y la industria de la lana*” o “*Vías terrestres y marítimas en la España medieval*”.

La lectura de esta obra se complementa perfectamente gracias al *Breve Glosario Latino de ingeniería, transporte e industria* que representa una verdadera selección de voces latinas, desarrollado por la Profesora Gisela Ripoll, y junto al *Glosario de ingeniería civil, transporte e industria*, iluminan a aquellos lectores no expertos en el arte de la ingeniería o el latín. Su extensa *Bibliografía general* puede transformarse en una excelente fuente de consulta para aquellos interesados en continuar con la investigación de temas referidos en la obra.

Es de destacar cómo la calidad del formato material de la publicación nos invita a realizar una lectura placentera, a través de sus excelentes y variadas ilustraciones, fotografías de piezas originales y maquetas, todas ellas en papel ilustración Creator Matt de 150 gramos, que da cuenta de la excelente y cuidada calidad de la edición.

Ars Mechanicae, con gran acierto dar a conocer al público en general y a través de un lenguaje sencillo, parte de la historia y evolución de la ingeniería, obras públicas y técnicas que se encuentran actualmente presentes en nuestra sociedad.

PEDRO RIBET