

RESEÑAS

SOLEDAD SÁNCHEZ-CHIQUITO DE LA ROSA, *Mezquitas en Toledo, a la luz de los nuevos descubrimientos*, Toledo, Consorcio de la ciudad de Toledo, 2009, págs. 350, ISBN: 978-84-613-3982-2.

En los últimos años, la actividad arqueológica en Toledo ha adquirido significativo impulso gracias a la labor del Consorcio de dicha ciudad, órgano gestor del patrimonio que financia campañas arqueológicas y difunde estudios por medio de seminarios, encuentros y publicaciones.

En esta ocasión, el Consorcio de Toledo presenta el monográfico “Mezquitas en Toledo, a la luz de los nuevos descubrimientos”, en el cual se recogen los diversos aportes científicos presentados por numerosos investigadores en el congreso que lleva el mismo título, realizado en el año 2009 en la Facultad de Humanidades de Toledo (Universidad de Castilla-La Mancha).

El presente volumen consta de cinco capítulos, cada uno de los cuales reflexiona sobre los estudios arqueológicos realizados en una mezquita en particular.

El primer capítulo, da cuenta de los resultados de la excavación realizada en la Iglesia del Cristo de la Luz (mezquita de Bab al-Mardum) y nos informa sobre la restauración que se ha hecho en el lugar en los últimos años.

El capítulo segundo comprende un estudio de la mezquita de Al-Dabbaguin en la Iglesia de San Sebastián, en particular el análisis del material cerámico perteneciente a las diferentes fases de su construcción.

En los capítulos tercero y cuarto se analizan los trabajos arqueológicos realizados en la mezquita de El Salvador y en la mezquita de la

Cueva de Hércules, respectivamente. Ambos efectúan un recorrido histórico de la construcción y examinan las diferentes tipologías constructivas presentes en cada edificio.

Finalmente, en el quinto capítulo se tratan variados temas, tales como la orientación de las mezquitas de Al-Andalus, el estudio del urbanismo islámico a través de la mezquita aljama de Toledo, las transformaciones de la mezquita de Mértola (Portugal), el arduo debate acerca de la presencia de las mujeres en estos edificios de culto islámico y la investigación acerca de la mezquita de la alcazaba de Ciudad de Vascos.

Con un importante apéndice documental y cuantiosas fuentes visuales como gráficos, esquemas, planos y fotografías, el quinto volumen de los monográficos del Consorcio de Toledo permite aproximarnos al conocimiento de la arquitectura toledana, en particular sus mezquitas y por consiguiente de su valioso patrimonio cultural.

MILAGROS MARÍA CRIQUET

MIGUEL CORTÉS ARRESE, *Bizancio. El triunfo de las imágenes sagradas*. Madrid, Biblioteca Nueva, 2010, 158 págs., ISBN 978-84-9940-078-5.

Este es un texto de interés no sólo para los iniciados en la cuestión sino también para aquellos que deseen verse gratificados por una lectura amena sobre un tema atractivo, siendo especialmente sugerida su lectura para patrólogos, medievalistas e historiadores del arte.

Sabemos que Bizancio como expresión cultural fue y será irresistible a todos aquellos que se asomen a sus puertas. Su pensamiento y arte manifiestan la enorme sensibilidad y brillantez estética que vislumbran sacralidad y diálogo entre culturas. Este imperio heredero del romano y de la antigua Grecia, aprendiz de las enseñanzas de Oriente y defensor tenaz de la ortodoxia cristiana, desarrolló a lo largo de una