

frecuentaban, sus reformas, su significación, el autor nos permite observar e ir *apropiándonos* de esta manifestación vital de un pueblo.

Más allá de los giros descriptivos e informativos precisos, estamos ante un trabajo interesante y de contenido recomendable para su lectura, bien ilustrado, con buenos planos y fotografías actualizadas, además de un excelente glosario de términos que invitan a realizar un paseo virtual por el mundo sinagoga y en especial por el medieval español.

PABLO GUZMÁN

KAREN ARMSTRONG, *Mahoma, biografía de un profeta*, Barcelona, Tusquets Editores, 2005, 370 págs., ISBN: 84-8310-432-6.

*Mahoma, biografía de un profeta* nace a raíz de la preocupación de Karen Armstrong por los prejuicios expresados contra el Islam, fundamentalmente a causa de dos hechos contemporáneos: el caso Rushdie y el atentado acontecido en Estados Unidos en septiembre del 2001. A partir de esta realidad, la autora trata de evitar que se siga cultivando una visión distorsionada e inexacta acerca del Islam y su profeta Mahoma; por esta razón, se propone escribir una biografía que permita conocer el verdadero mensaje de paz del Islam.

En lo que respecta al contenido, el libro puede dividirse en dos grandes grupos de capítulos. En el primer grupo, se describe la situación de Arabia y de Mahoma hasta el suceso de la revelación; y, en el segundo, se relata la consecuente lucha y misión de Mahoma a partir de su conversión en Profeta.

En el primer grupo, encontramos los tres primeros capítulos. El primero de ellos, titulado *Mahoma, el enemigo*, muestra cómo distintos personajes del ámbito cristiano han intentado ofrecer una imagen más objetiva del mundo árabe de la que tenían sus coetáneos, aunque sin tener éxito. En *Mahoma, el hombre de Alá*, se dan a conocer datos biográficos acerca del profeta y su tribu; que se profundizan en el

siguiente capítulo, *Yahiliyyah* – que significa “la época de la ignorancia”– donde se describe la vida de Arabia hacia el siglo VII en lo referente a economía, sociedad, política y religión.

Con el título de *Revelación*, comienza el segundo grupo de capítulos. En éste, la autora relata el aspecto profético de la sociedad musulmana, y narra el episodio de la revelación, mencionando la consecuente misión del Profeta: transmitir a su pueblo el mensaje que le había sido revelado. El quinto capítulo explica que el plan de Mahoma no establecía una simple reforma social, sino que intentaba corregir los abusos de los caraixies dando nacimiento a un nuevo espíritu, que se caracterizaría por la compasión, la generosidad, la bondad y la responsabilidad. En los capítulos siguientes se describe cómo el Profeta es rechazado, considerado un peligro para la sociedad y para la religión de sus antepasados; Mahoma es perseguido y debe huir de La Meca, constituyendo su viaje la emigración, la Hégira, el comienzo de una nueva era. El octavo capítulo, denominado *La guerra santa*, resulta útil para la tesis de la autora, ya que defiende uno de los puntos más atacados en la figura de Mahoma y en la religión islámica: la violencia. Armstrong explica que la paz sólo podía conseguirse para esos hombres mediante la espada, ya que luchaban por salvar su vida. Sin embargo, aclara que en el Corán se predica que la guerra es abominable, y sólo debe ser aceptada cuando es justa, es decir, cuando se realiza como autodefensa. En el capítulo nueve, *Paz sagrada*, se da a conocer el rostro pacífico y bondadoso del profeta, que busca unir (“hermanar”) a las diferentes tribus. En el último capítulo, se relatan los últimos días en la vida de Mahoma, y se muestra la visión que se tiene de él actualmente entre los musulmanes, quienes lo consideran “el hombre perfecto”.

El estilo literario de la autora resulta sumamente ameno, posiblemente, porque el público al que está dirigido no es excesivamente erudito, ya que el propósito del libro es que cualquier persona pueda conocer realmente la vida de Mahoma y se desprege de los prejuicios corrientes. Empero, al ser una biografía, el texto resulta sumamente descriptivo, y da por sobreentendido el conocimiento básico de la historia del Islam.

Es importante mencionar que la obra está enriquecida con una selección de mapas de Arabia y los territorios vecinos en el siglo VII y con árboles genealógicos de la tribu y la familia de Mahoma, que permiten al lector ubicar mejor ciertos lugares y personajes.

La bibliografía resulta exhaustiva encontrándose libros en inglés y francés, con su correspondiente traducción en castellano. Las numerosas obras consultadas, expresadas en las notas al pie alcanzan un promedio de 40 por capítulo.

Finalmente, consideramos que la autora logra su objetivo: dar a conocer una versión fiel de la historia de Mahoma y el Islam, permitiendo que se puedan corregir los juicios parciales, e incluso incorrectos, de una gran parte de la sociedad occidental. Es innegable que existen grandes prejuicios contra la sociedad musulmana y la religión islámica (causados por los dos hechos que dan nacimiento a la obra –el caso Rushdie– y a su reedición –los acontecimientos del 2001 en Nueva York–) y Karen Armstrong los combate enseñando aspectos de Mahoma y del Islam.

MARÍA VICTORIA CAMARASA

A.A.V.V., *Itinerarios de Isabel la Católica. 15 rutas de una reina viajera*, Madrid, Acento editorial, 2004, 607 págs., ISBN 84-483-0783-6.

En un interesante aporte a la conmemoración del Quinto Centenario de la muerte de Isabel la Católica, treinta y seis autores, destacados especialistas en diferentes ramas del saber, como la arqueología, el arte, la epistemología, entre otras, se unen para plasmar en más de seiscientas páginas el largo camino que ha transitado la reina durante su vida.

La guía comienza con una introducción breve que nos invita a averiguar quiénes son y quiénes fueron los españoles, siguiendo las “huellas” de esta atrapante cultura. A continuación, nos encontramos con un panorama histórico que resalta la diversidad de los lenguajes artísticos que se manifestaron bajo el reinado de los Reyes Católicos.