

más significativas de los administradores con cierto papel en el *cam-bio de régimen*. Una mayor profundización en la serie de relaciones y alianzas familiares, personales, clientelares, etc., que ayude a conectar la realidad teórica con una –necesaria también– realidad práctica, con el fin de entender de manera más completa uno de los procesos políticos de mayor envergadura histórica. Este interés, no obstante, se ve reforzado por trabajos como el de Calvo Maturana, que no hacen sino insistir en el relieve de un grupo –y esta es una de las principales conclusiones del libro– preparado para asumir el protagonismo que los sucesos de 1808-1812 les brindará. Élite bisagra para un período bisagra marcado por esas dos fechas, que no deben –en palabras del autor– “hacer caer a modernistas y contemporanistas en la fragmentación del estudio”. El de Calvo Maturana, aporta luz y claridad a un proceso empañado todavía por visiones globales que solapan una complejidad sencilla y sugerentemente analizada por el autor.

FRANCISCO PRECIOSO IZQUIERDO

MARCELLA LOPES GUIMARÃES (Org.), *Por São Jorge! Por São Tiago! Batalhas e narrativas ibéricas medievais*, Curitiba, Editora UFPR, 2013, 198 págs., ilustraciones a color. ISBN 978-856-588-812-7.

Las miradas que sobre la guerra en la Edad Media ofrecen los historiadores han variado con el tiempo, resaltándose cuestiones bélicas, políticas, ideológicas, culturales, sociales en función de las corrientes historiográficas en boga. En particular, los estudios comparados resultaron de sumo interés dado que “historizar la guerra”, es decir, estudiar ámbitos y momentos bien definidos a la vez que rescatar la recuperación narrativa de estos acontecimientos singulares, que dieron lugar a ciclos determinados, a personajes legendarios, a mitos fundadores, como señala acertadamente Marcella Lopes Guimarães en la presentación de este libro.

Crónicas e Historias de diversas épocas de la historia medieval de la Península Ibérica constituyen las fuentes a partir de las cuáles se reconstruye la elaboración de tales hitos, de allí la significatividad del subtítulo “batallas y narrativas ibéricas medievales” y de la imagen de portada, (re) significación contemporánea de caballeros medievales, a cargo de Marcelo Grassmann.

Las batallas de Guadalete (31/07/711), Las Navas de Tolosa (16/07/1212), Salado (30/10/1340), Aljubarrota (14/08/1385), de la Conquista de Ceuta (21/08/1415) son abordadas por Renan Frighetto, José Rivair Macedo, Fátima Regina Fernandes, Marcella Lopes Guimarães y Daniel Augusto Arpelau Orta desde esta doble perspectiva, material y narrativa a la vez.

De estas batallas, a excepción de Aljubarrota, todas implican el enfrentamiento entre cristianos y musulmanes y nos permiten tomar el pulso de una larga historia de convivencia, tolerancia, confrontación y repudio.

Guadalete se torna importante dado el doble resultado de dicho evento: el nacimiento de al-Andalus y el pasaje de la Antigüedad Tardía a la Alta Edad Media peninsular. Y, a pesar de las discusiones generadas sobre la existencia misma de la batalla, es posible afirmar que ésta existió, que implicó el enfrentamiento entre las huestes hispano-visigodas lideradas por Rodrigo y las fuerzas moras, apoyadas por facciones nobiliarias cristianas opuestas a Rodrigo, lideradas por Muza y Tarik. Toda valoración de tipo apocalíptico en relación a este acontecimiento resulta posterior y comienza, sin duda, a partir de la *Crónica Mozárabe* de 754.

El resultado de Las Navas de Tolosa refleja el predominio de la caballería pesada feudal y más que mostrar el enfrentamiento entre dos bandos excluyentes evidencia las formas de cooperación y lazos de convivencia entre dos comunidades distintas, tensionadas por los ideales de Cruzada / Yihad y las realidades de la coexistencia fronteriza. El avance cristiano posterior a la batalla, transformó rápidamente a Las Navas en un evento paradigmático, transformándolo en monumento o lugar de memoria, según las expresiones de Georges Duby y Pierre Nora.

La batalla del Salado ofrece la oportunidad de analizar los testimonios portugueses, que aprovechan el conflicto con las comunidades musulmanas para inflamar el espíritu de las cruzadas, por un lado y promover la independencia del reino y la supremacía de la nobleza, por otro. Por ello, se aborda con precisión el contexto de producción, difusión, refundiciones e interpolaciones de las fuentes narrativas, especialmente el *Livro de Linhagens do Conde D. Pedro* (cuya primera redacción es de finales de 1344).

La conquista de Ceuta sintetiza dos elementos de relevancia: el elemento propio de las cruzadas (el enfrentamiento entre Cristiandad e Islam) y la expansión ultramarina de estos ideales. De esta forma, el fin de una época en la Península se transforma, en parte, en la proyección a Magreb y Brasil, por medio de la conquista portuguesa de estos territorios.

Aljubarrota, considerada como la madre de todas las batallas portuguesas de la Edad Media, expone el conflicto con Castilla en todas sus dimensiones, lo que permite reconsiderar y reconstruir el imaginario reconquistador, resumido en el ruego a San Jorge y Santiago, en un imaginario que sustenta ideas identitarias, de carácter nacional. De allí que se hable de voces (en especial la de Fernão Lopes) que fundan la memoria, en tanto que se educa a partir de ellas.

Cada uno de los capítulos / batallas se encuentra acompañado de ilustraciones a color (mapas, esquemas de las batallas, vestimentas militares) y del elenco de fuentes que les dan sustento. No hay, en cambio, una bibliografía de referencia, dado que esta puede seguirse a través de las abundantes y actualizadas notas bibliográficas que ofrece cada artículo.

En síntesis, un libro sugerente, profundo, que revela el conocimiento de los autores sobre los temas tratados, que expresa la vitalidad y la renovación constante de los estudios medievales realizados en Brasil.

GERARDO RODRÍGUEZ